

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
(ИВР РАН)

Утверждено  
на заседании Ученого совета  
ИВР РАН

протокол № 5

от «06» апреля 2015 г.

Согласовано  
директор ИВР РАН, д. и. н.



И. Ф. Попова

2015 г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**  
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Отдел: Дальнего Востока

Наименование дисциплины: История литератур Дальнего Востока

Год обучения: II курс

Семестр: 3, 4

Адреса электронной версии УМК:

Санкт-Петербург

2015

Лист согласования УМК

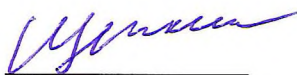
Учебно-методический комплекс дисциплины

История литератур Дальнего Востока

РАЗРАБОТАН

Разработчик УМК

«2» марта 2015 г.

  
\_\_\_\_\_

Зав. отделом

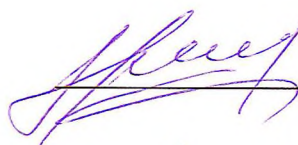
«2» марта 2015 г.

  
\_\_\_\_\_

Пач Т.А

Заведующий  
аспирантурой

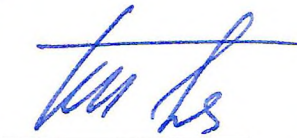
«2» марта 2015 г.

  
\_\_\_\_\_

С.Л. Бурмистров

Директор

«2» марта 2015 г.

  
\_\_\_\_\_

И.Ф.Потова

Санкт-Петербург

2015

## **СОДЕРЖАНИЕ УМК**

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**дисциплины «История литератур Дальнего Востока»**

1. Рабочая программа учебной дисциплины
2. Конспект лекций
3. Фонд оценочных средств

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
(ИВР РАН)

Утверждено  
на заседании Ученого совета  
ИВР РАН

протокол № 5

от «06» апреля 2015 г.

Согласовано  
директор ИВР РАН, д. и. н.



И. Ф. Попова

2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

По дисциплине Б1.В.ДВ.1.1 «История литератур Дальнего Востока»

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Форма и срок освоения ОПОП: очная, заочная

Общая трудоемкость — 5 (з. е.)

Всего учебных часов — 180 час.

Всего аудиторных занятий — 72 час.

Из них:

Лекции — 36 час.

Практические занятия — 36 час.

Контроль самостоятельной работы — 12 час.

Всего часов на самостоятельную работу аспиранта — 96 час.

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Зачет 3 семестр

Экзамен 4 семестр

Адреса электронной версии программы \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург

2015

Лист согласования УМК

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.1.1 «История литератур Дальнего Востока» составлена в соответствии с требованиями основной образовательной программы, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлениям подготовки, реализуемым в ИВР РАН

Рабочая программа составлена кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником отдела Дальнего Востока В. В. Щепкиным

рассмотрена и одобрена на заседании отдела Дальнего Востока

Протокол № 2 от «2» марта 20 15 г.

Разработчик УМК

Щепкин

«2» 03 20 15 г.

Зав. отделом

Сам Пав Т.А.

«2» 03. 20 15 г.

Директор

И.Ф. Попова

«2» 03. 20 15 г.

## Структура и содержание рабочей программы

### Раздел 1. Общие положения

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины в учебном процессе.

Целями дисциплины *«История литератур Дальнего Востока»* являются формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего исследователя и педагога-исследователя, а также владение знаниями об истории литератур Дальнего Востока в системе истории всемирной литературы в эпоху Древности и Средневековья и в современной литературе, об основных закономерностях становления и развития литературных традиций Дальнего Востока, их периодизации и типологии; ознакомление с проблемами развития жанров и стилей названных литератур, с литературной деятельностью крупнейших представителей философских и религиозных течений; ориентирование в различных методологических подходах к изучению литературных взаимосвязей Востока и Запада.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры.

1.2.1. Дисциплина *«История литератур Дальнего Востока»* относится к специальным дисциплинам отрасли науки и научной специальности. Преподавание дисциплины осуществляется в учебном процессе. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов, из которых 36 часов лекций, 36 часов — практические занятия, 28 часов — контроль самостоятельной работы, 80 часов самостоятельной работы аспиранта).

1.2.2. Для усвоения дисциплины аспирант должен обладать базовой литературоведческой подготовкой и владеть методологией анализа науки.

1.2.3. Дисциплина *«История литератур Дальнего Востока»* тесно связана с такими дисциплинами как литературоведение, источниковедение, кодикология. *«История литератур Дальнего Востока»* призвана помочь аспирантам в написании кандидатской диссертации.

### Раздел 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения.

2.1. Аспиранты, завершившие изучение дисциплины *«История литератур Дальнего Востока»*, должны обладать следующими **универсальными** компетенциями:

— способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

— готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

2.2. В результате освоения дисциплины у аспиранта должны быть сформированы следующие **общепрофессиональные** компетенции:

ОПК-1 — способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 — готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2.3. В результате освоения дисциплины у аспиранта должны быть сформированы следующие **профессиональные** компетенции

ПК-1 — способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, литературоведческого анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения;

ПК-2 — владение базовыми навыками анализа литературных текстов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

ПК-3 — способность исследовать литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории литературы,

ПК-4 — способность ориентироваться в основных этапах истории литературоведения и дискуссионных вопросах современной науки о литературном процессе;

ПК-5 — расширение и углубление теоретических знаний в области мирового литературоведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

расширение и углубление знаний в области теоретических основ литературоведения; формирование у аспирантов представления о месте восточных литератур в мировой культуре; о вкладе литератур Дальнего Востока в сокровищницу мировой литературы и характере взаимодействия литератур Востока и Запада; знания наиболее значительных этапов, авторов и произведений основных литературных традиций древнего, средневекового и современного Дальнего Востока; умения сопоставлять литературные явления различных традиций, вычленять общие и специфические черты каждой литературы, использовать полученные знания в исследовательской работе; анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур.

### Раздел 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел (название)	Название темы	Содержание
1.	История китайской литературы	1.1. Периодизация китайской литературы и источники для изучения	Хронологические рамки и периодизация китайской литературы. Ее роль в развитии литератур Дальнего Востока. Источники для изучения древней китайской литературы.
		1.2. Деятельность «ханьских филологов»	Образование и расцвет философских школ. Работа «ханьских филологов» по сбору и унификации письменного наследия культуры Шан-Инь и «Борющихся уделов». «Пятикнижие» и его состав.
		1.3. Ранняя поэзия	Первые поэты (IV – III вв. до н.

		Китай (IV-I вв. до н. э.)	э.). Цюй Юань (340 – 278 гг. до н. э.), его творчество, художественная и политическая позиция. Поэма «Скорбь отлученного» («Ли сао») и ее герой. Автобиографизм, конфликт героя с обществом и его осмысление. «Вопросы к небу». Значение творчества Цюй Юаня для формирования авторской лирики в Китае.
		1.4. Развитие китайской поэзии в I-IV вв.	«Чуские строфы» (II в.) и эстетические принципы «южной школы». Сун Юй (290 – 223 гг. до н. э.) – родоначальник придворной поэзии. Жанр фу. Сыма Сянжу (179 – 117 гг. до н. э.), его биография как пример жизни человека нового времени. Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Народные юэфу, их происхождение и сфера бытования.
		1.5. Эпос, мифы и фольклор в ранней китайской литературе	Эпос, космогония, мифология, фольклор ранней эпохи китайской литературы. Обрядовая поэзия. Историзация мифов и переход к историческому повествованию («Книга преданий»). «Книга песен». Список Мао, разделение песен на четыре раздела, унификация размера как признак редакции текстов. Соотношение текста и комментария. Ши («песня») как древнейшая форма синкретического искусства.
		1.6. «Исторические записки» и их роль в китайской литературе	Сыма Цянь и его «Исторические записки». Их композиция, стиль, значение для истории китайской литературы.
		1.7. «Книга песен» и жанр ши	«Большое предисловие» к «Книге песен» (I в.) как первый опыт поэтики. Сущность и роль поэзии согласно этому тексту. Классификация поэтических стилей и художественных приемов древней поэзии. Жанр ши. Значение «Предисловия» для развития теории поэзии на Дальнем Востоке.
		1.8. Китайская	Китайская литература в средние



		литература в средние века: общие вопросы	века. Значение «трех учений» – конфуцианства, даосизма и буддизма. Роль классического языка вэньянь. «Великая смута».
		1.9. Формирование средневековой иерархии жанров и значение лирической поэзии	Формирование средневековой иерархии жанров и значение лирической поэзии. «Три Цао» (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи) и «Семь мужей эры «Цзяньань» (Кун Жун, Ван Цань и др.) и значение их творчества в формировании новых стилей китайской поэзии. Творческое подражание народной поэзии. Становление пятисловного и семисловного стиха. Творчество Тао Юаньмина, поэзия «полей и садов». Бессюжетная проза. Становление художественной повествовательной прозы.
		1.10. Литература периода Тан	Создание империи Тан. Движение за «возврат к древности». Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюй-и. Основные поэтические формы и темы. Расцвет литературной новеллы, ее происхождение. Классификация новелл по типам сюжета.
		1.11. Литература периода Сун	Династия Сун. Жанр цы («романс»). Поэзия Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо. Городская повесть хуабэнь X – XIII вв. как устное коллективное творчество профессионалов-рассказчиков.
		1.12. Литература периода Юань	Завоевание Китая монголами во второй половине XIII в. Расцвет театра в XIII – XIV вв. Различные формы театра и источники китайской средневековой драмы. Творчество Гуань Ханьцина, Бо Пу, Ма Чжюаня, Ван Шифу.
		1.13. Классические китайские романы эпох Мин и Цин	Классические китайские романы эпох Мин и Цин: «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на запад», «Сон в красном тереме», «Цветы сливы в золотой вазе».
2.	История японской литературы	2.1. Дописьменный период японской литературы	Формирование японского этноса и мифология. Культура периода Нара (710–794). Первые

			письменные памятники Японии. Особенности древнейших памятников японской литературы (язык, составители, структура) и их историко-культурное значение.
		2.2. Становление японской письменности и литература	Становление японской письменности и ее влияние на развитие национальной литературы. Поэтическо-прозаический жанр ута-моногатари. Сказочные повести. «Гэндзи-моногатари» — первый роман японской и мировой литературы, его структура и герои. Развитие жанра моногатари
		2.3. Дневниково-мемуарная литература	Возникновение и развитие дневниковой литературы. Жанр дзуйхицу. Развитие дневниково-мемуарной литературы, путевые заметки. Автобиографическая повесть
		2.4. Становление японской поэзии	Первая антология поэзии на японском языке «Манъёсю» (VIII в.). Хэйанская поэзия: пятистишья <i>танка</i> как основная форма поэзии. Первая императорская антология «Кокинвакасю», предисловие к ней Ки-но Цураюки — первая попытка теоретического осмысления поэзии. Поэтические турниры <i>утаавасэ</i> . Позднешэйанская поэзия: творчество Фудзивара Сюдзэй, Фудзивара Тэйка, Сайгё.
		2.5. Буддийское влияние на японскую литературу	Проникновение буддизма в Японию и его развитие в VI–VIII в. Сборник буддийских преданий «Нихон рёики». Дальнейшее развитие буддийской литературы устных рассказов: жанр сэцува. <i>Дзуйхицу</i> буддийских монахов
		2.6. Буддийская школа дзен и японская литература	<i>Дзен</i> и японская литература: «Литература пяти монастырей». Буддийское влияние в литературе <i>отоги-дзоси</i>
		2.7. Проза военного сословия XII–XVI вв.	Исторические повести <i>рэкиси-моногатари</i> . Появление военных повестей. Формирование первых военных эпосов ( <i>гунки-</i>

			<p><i>моногатари</i>). Развитие жанра <i>гунки-моногатари</i>. Военские сюжеты в литературе <i>отоги-дзоси</i>. Зарождение и развитие поэзии рэнга, основные антологии и поэтологические трактаты</p>
		2.8. Становление драматического искусства в Японии	<p>Возникновение драматического искусства в Японии: представления <i>гигаку</i>, музыкально-танцевальные представления <i>бугаку</i>, зрелища <i>дэнгаку</i>, <i>сангаку</i> и <i>саругаку</i>. Средневековая драма <i>но</i> и комические сценки <i>кёгэн</i>. Дзэами Мотокиё и его трактат «Предание о цветке стиля».</p>
		2.9. Формирование литературы городского сословия в XVI–XVII вв.	<p>Развитие японских городов в XV–XVII вв., формирование городского сословия. Поучительная, развлекательная, пародийная беллетристика <i>кана-дзоси</i>. Литература «веселых кварталов»: жанр <i>укиё-дзоси</i>. Творчество Ихара Сайкаку (1642–1693): самурайские сборники, рассказы о купцах. Новеллы о сверхъестественном. Китайская литература на японском языке (<i>сёсэцу</i>)</p>
		2.10. Развитие поэзии хайкай.	<p>Истоки и развитие поэзии <i>хайкай</i>. Творчество Мацуо Басё (1644–1694). Упадок и возрождение жанра <i>хайкай</i> во второй половине XVIII в. Творчество Ёса Бусон, Судзуки Митихико, Кобаяси Исса</p>
		2.11. Развитие городской прозы в XVIII–XIX вв.	<p>Перемещение центра городской культуры из Осака в Эдо во второй половине XVIII в. «Несерьезная литература» <i>гэсаку</i>. Повести о «веселых кварталах» <i>сярэбон</i>. Иллюстрированная шуточная литература <i>кибёси</i>. Дальнейшее развитие литературы <i>гэсаку</i>: жанры <i>коккэйбон</i> и <i>нидзёбон</i>. Литература <i>ёмихон</i> («книги для чтения»). «Сброшюрованные выпуски» <i>гокан</i></p>
		2.12. Драматические жанры XVII–XIX вв.	<p>Театр актеров <i>кабуки</i>. Театр марионеток <i>дзёрури</i>. Творчество</p>

			Тикамацу Мондзаэмон (1653–1725). Развитие <i>кабуки</i> и <i>дзёрури</i> в XVIII–XIX вв.
		2.13. Становление новой японской литературы (XIX–XX вв.)	Начало влияния европейской культуры и идей на Японию после 1867 г. Трактат Цубоути Сёё «Сущность прозы» (1885). Романтизм и натурализм в творчестве Мори Огай, Симадзаки Тосон, Нацумэ Сосэки. Отход от общественного к личному: жанр ватакуси-сёсэцу. Неоромантизм Танидзаки Дзюнъитиро, Сиги Наои. Влияние русской литературы на японскую: литературная группа «Сиракаба». Пролетарская литература: Кобаяси Такидзи, Миямото Юрико. Творчество Дадзай Осаму
		2.14. Первое поколение послевоенных писателей	Первое поколение послевоенных писателей: Оока Сёхэй, Накамура Синъитиро, Нома Хироси. Продолжение традиций японской и приемы современной литературы: Кавабата Ясунари, Мисима Юкио
		2.15. Второе поколение послевоенных писателей	Второе поколение послевоенных писателей: Оэ Кэндзабуро, Абэ Кобо, Симао Тосио, Иноуэ Мицухару. Литература 1980–1990-х гг.: творчество Мураками Харуки, Ёсимото Банана, Мураками Рю, Цуцуи Ясутака
	3. История корейской литературы	3.1. Периодизация традиционной корейской литературы	Основные периоды традиционной корейской литературы, источники для изучения традиционной корейской литературы
		3.2. Ранняя корейская литература на родном языке	Эпическая традиция в записях корейских историков. Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне. Поэзия на родном языке хянга. Хянга в Самгук юса. Хянга в «Житии Кюнё».
		3.3. Ранняя корейская литература на китайском языке	Проза на китайском языке. Исторические сочинения и стела Квангэтховану. Сюжетная проза в исторических трудах. Буддийский дневник Хечхо. Поэзия на китайском языке.

			Поэтическое творчество Чхве Чхивона.
		3.4. Литература первой половины периода Корё (X — первая половина XII в.)	Исторические сочинения. «Исторические записи трех государств». «Житие Кюнё» Кюнё чон. Поэзия на китайском языке.
		3.5. Литература второй половины периода Корё (конец XII — начало XIV в.)	Исторические сочинения. «Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря» Хэдонкосын чон. «Дела, опущенные в "Исторических записях трех государств"» Самгук юса. «Пустяковые речения» пхэсоль. Поэзия на китайском языке (Ли Инно, Чхве Ча, Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю). Творчество поэтов из группы «Трое уединившихся» Самын. Изящная проза. Аллегория. Поэзия Корё на родном языке Корё каё.
		3.6. Литература начала периода Чосон (XV-XVI вв.)	Поэзия XV в. на корейском языке. «Дракон летит в небе» Ёнби очхон ка. Сичжо. Поэзия XVI в. на корейском языке. Циклы сичжо. Тема частной жизни в сичжо. Каса — «напевные строфы». Поэзия и проза XVI в. на китайском языке. Творчество поэтов. «Три любителя танской поэзии». Собрания пхэсоль. Лю Монин. Повествования чон. Творчество Лим Че. Творчество Хо Кюна
		3.7. Литература середины периода Чосон (XVII-XVIII вв.)	Поэзия и проза XVII в. Творчество Пак Инно (1561-1642). «Записи событий года имчжин» Имчжин нок. Дневники ильги. Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо. Поэзия и проза XVIII в. Поэзия на корейском языке в жанре кихэн-каса. Поэзия на корейском языке в жанре кюбан-каса. Дневник госпожи Хон. Корейский роман и творчество Ким Манчжуна. Типы традиционных романов. Социальный роман. Романы — «сны». Движение Сирхак и творчество Пак Чивона. Поэзия на китайском языке. Жанр

		биографии чон.
	3.8. Литература конца периода Чосон (XIX в.)	Традиционные жанры поэзии и прозы. Поэзия в жанрах сичжо и кася. Поэзия на китайском языке. Творчество Ким Сакката. Проза на китайском языке. Биография чон на китайском и корейском языках. Повесть чон. Драма и пхансори. Драма на китайском языке.

### Распределение бюджета времени по видам занятий

#### 3.2. Лекционные занятия

№ блока	№ темы	Объем времени, час	
		очная	заочная
1	2	3	4
1.	1.1. Периодизация китайской литературы и источники для изучения	2	2
	1.3. Ранняя поэзия Китая (IV-I вв. до н. э.)	2	—
	1.4. Развитие китайской поэзии в I-IV вв.	2	—
	1.5. Эпос, мифы и фольклор в ранней китайской литературе	2	2
	1.8. Китайская литература в средние века: общие вопросы	2	2
	1.9. Формирование средневековой иерархии жанров и значение лирической поэзии	2	—
2.	2.1. Дописьменный период японской литературы	2	2
	2.2. Становление японской письменности и литература	2	2
	2.3. Дневниково-мемуарная литература	2	—
	2.4. Становление	2	—

	японской поэзии		
	2.5. Буддийское влияние на японскую литературу	2	2
	2.7. Проза военного сословия XII–XVI вв.	2	—
	2.8. Становление драматического искусства в Японии	2	—
	2.9. Формирование литературы городского сословия в XVI–XVII вв.	2	—
3.	3.1. Периодизация традиционной корейской литературы	2	2
	3.2. Ранняя корейская литература на родном языке	2	2
	3.4. Литература первой половины периода Корё (X — первая половина XII в.)	2	—
	3.5. Литература второй половины периода Корё (конец XII — начало XIV в.)	2	—
	Всего	36	16

### 3.3. Практические (семинарские) занятия

№ блока	Тема практического (семинарского) и (или) лабораторного занятия	№ темы из тематического плана	Объем времени, час	
			очная	заочная
1	2	3	4	5
1.	Деятельность «ханьских филологов»	1.2.	2	2
	«Исторические записки» и их роль в китайской	1.6.	2	2

	литературе			
	«Книга песен» и жанр ши	1.7.	2	—
	Литература периода Тан	1.10.	2	2
	Литература периода Сун	1.11.	2	—
	Литература периода Юань	1.12.	2	—
	Классические китайские романы эпох Мин и Цин	1.13.	2	2
2.	Буддийская школа дзэн и японская литература	2.6.	2	—
	Развитие поэзии хайкай	2.10.	2	—
	Развитие городской прозы в XVIII– XIX вв.	2.11.	2	2
	Драматические жанры XVII– XIX вв.	2.12.	2	—
	Становление новой японской литературы (XIX–XX вв.)	2.13.	2	2
	Первое поколение послевоенных писателей	2.14.	2	—
	Второе поколение послевоенных писателей	2.15.	2	—
3.	Ранняя корейская литература на китайском языке	3.3.	2	2
	Литература начала периода Чосон (XV–XVI вв.)	3.6.	2	—
	Литература середины периода Чосон (XVII–XVIII вв.)	3.7.	2	2



	Литература конца периода Чосон (XIX в.)	3.8.	2	—
	Всего:		36	16

### 3.4. Самостоятельная работа аспирантов (СРА)

№ блока	Вид самостоятельно й работы	Объем времени, час		Рекомендуемая литература
		очная	заочная	
1	2	3	4	5
	усвоение текущего материала	20	76	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	подготовка к семинарским занятиям	20	20	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	подготовка к экзамену	40	40	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	Итого:	80	136	

## Раздел 4. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при проведении лекционных и семинарских занятий. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у аспирантов способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

В связи с этим в процессе обучения используются следующие образовательные технологии и методы:

- Лекционная система обучения. Используется в течение всего семестра.
- Проблемное обучение – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения, учится мыслить, творчески усваивать знания. Проблемное изложение лекции «Философия истории и концепция общественного прогресса».
- Круглый стол, дискуссия. Полемика, диспут, дебаты – активный метод обучения, позволяющий закрепить навыки отстаивания своего мнения и слушания других, критического восприятия аргументов оппонентов. Тема занятия: «Влияние культуры общества на науку».
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Данный метод используется как встроенный в дискуссионный метод и предполагается быть использованным при проведении занятий по теме «Влияние культуры

общества на науку». Он обеспечивает создание диалогического и полилогического пространства в процессе обучения аспиранта.

- Исследовательский метод в обучении, благодаря которому аспиранты самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникая в изучаемую проблему. С этой целью предлагается прореферировать научную статью или определенную часть монографии-первоисточника по подобранной тематике и изложить собственную точку зрения по затрагиваемым вопросам. Материал для реферирования выбирается самостоятельно из предложенного списка.

В процессе реализации указанных технологий используются: проведение интерактивных занятий в объеме 25%.

### **Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля усвоения дисциплины. Фонд включает вопросы для активизации освоения текущего материала (Приложение №1), вопросы к семинарским занятиям (Приложение №2), вопросы к кандидатскому экзамену по дисциплине (Приложение №3).

Фонд также включает требования к разработке и оформлению реферата, критерии оценки выполненной реферативной работы (Приложение №4).

Тема реферата выбирается аспирантом с учетом профиля его подготовки совместно с научным руководителем и утверждается кафедрой «Философия и мировые религии».

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Уровни	Критерии выполнения заданий ОС	Итоговая оценка
Недостаточный	Имеет представление о круге проблем истории и философии науки и техники, но не способен раскрыть содержание и обозначить связь между категориями философии, не владеет навыками применения теоретических знаний в решении практических задач.	Неудовлетворительно
Базовый	Знает и понимает предмет и основные концепции науки и техники, их историю, категориально-понятийный аппарат, круг проблем философии науки и техники; предмет, структуру, функции и формы научного знания; этапы и формы развития техники, специфику технических наук и их связь с другими областями научного знания. Имеет представление о возможности применять теоретические	Удовлетворительно

		знания на практике.	
	ПУ1	Обладает основательными знаниями в области философии и методологии науки и техники. Способен применять философско-методологические знания в целях решения профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности; способен самостоятельно ставить цели, определять методы их достижения, планировать свою деятельность и критически оценивать ее результаты.	Хорошо
	ПУ2	Обладает системными знаниями в области философии и методологии науки и техники. Способен применять философско-методологические знания в целях определения, постановки и разрешения профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности; способен к аргументированной дискуссии по теоретическим и практическим вопросам методологии научных исследований в профессиональной сфере.	Отлично

## Раздел 6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение

### Карта методического обеспечения дисциплины

№ пункта	Автор	Название	Издательство	Гриф издания	Год издания	Кол-во в библиотеке	Ссылка на электронный ресурс	Доступность
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6.1. Основная литература								

6.1.1	Алимов И. А., Кравцова М. Е.	История китайской классической литературы с древности и до XIII в.	Петербургское востоковедение		2014	1		
6.1.2	Серебряков Е.А. и др.	Справочник по истории литературы Китая (XII в. до н. э. - начало XXI в.)	Восток-Запад		2005	1		
6.1.3	Горегляд В. Н.	Японская литература VIII–XVI вв.	Петербургское востоковедение	СПбФ ИВ РАН	1997	1		
6.1.4	Кин Д.	Японская литература XVII–XIX столетий	Наука		1978	1		
6.1.5	Троцевич А. Ф.	История корейской традиционной литературы (до XX в.)	Изд-во С.-Петербург. ун-та		2004	1		
6.2. Дополнительная литература								
6.2.1.	Алексеев В. М.	Труды по китайской литературе: в 2 кн.	Восточная литература РАН		2002-2003	1		
6.2.2.	Кравцова М.Е.	Хрестоматия по литературе Китая: Повествовательная проза. Поэзия. Драма.	Азбука-Классика		2004	1		
6.2.3.	Конрад Н. И.	Японская литература от «Кодзики» до Токутоми	Наука		1974	1		
6.2.4.	Маранджан К. Г., Торопыгина М. В.	Хрестоматия по истории японской литературы. В 2 тт.	Гиперион		2001	1		

6.2.5.	Никитина М.И., Троцевич А.Ф.	Очерки истории корейской литературы до XIV в.	Наука		1969	1		
6.3. Периодические издания								
6.3.1.		«Восток. Афро- азиатские общества: история и современност ь»				1		
6.3.2.		«Письменные памятники Востока»				1		
6.3.3.		«Япония: ежегодник»				1		
6.4. Программно-информационное обеспечение, электронные ресурсы свободного доступа								
6.4.1. Библиотека ГОСТов и нормативных документов. <a href="http://libgost.ru/">http://libgost.ru/</a>								
6.4.2. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. <a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>								
6.4.3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области техники и технологий <a href="http://window/edu.ru/">http://window/edu.ru/</a>								
6.4.4. Электронная библиотека РГБ <a href="http://elibrary.rsl.ru/">elibrary.rsl.ru/</a>								
6.4.5. «Университетская библиотека ONLINE» <a href="http://biblioclub.ru/">biblioclub.ru/</a>								

**Раздел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (приборы,  
установки, стенды и т. д.)**

1. Учебные пособия;
2. Компьютерные демонстрации.