

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (ИВР РАН)

Утверждено
на заседании Ученого совета
ИВР РАН

протокол № 5

от « 06 » апреля 2015 г.

Согласовано
директор ИВР РАН, д. и. н.



И. Ф. Попова

« 06 » 04 2015 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Отдел: рукописей и документов

Наименование дисциплины: Литературы Индии и Юго-Восточной Азии

Год обучения: II

Семестр: 3, 4

Адреса электронной версии УМК

Санкт-Петербург
2015

Лист согласования УМК

Учебно-методический комплекс дисциплины

(Литературы Индии и Юго-Восточной Азии)

РАЗРАБОТАН

Разработчик УМК



А. В. Зорин

«__» _____ 20 __
г.

Зав. отделом



И. Ф. Попова

«__» _____ 20 __
г.

Заведующий
аспирантурой



С. Л. Бурмистров

«__» _____ 20 __
г.

Директор



И. Ф. Попова

«__» _____ 20 __
г.

Санкт-Петербург

2015

СОДЕРЖАНИЕ УМК

по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

дисциплины «Литературы Индии и Юго-Восточной Азии»

1. Рабочая программа учебной дисциплины
2. Фонд оценочных средств

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (ИВР РАН)

Утверждено

на заседании Ученого совета
ИВР РАН

протокол № 5

от «06» апреля 2015 г.

Согласовано

директор ИВР РАН, д. и. н.

И. Ф. Попова

«06»

2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

По дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Литературы Индии и Юго-Восточной Азии»

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Форма и срок освоения ОПОП: очная, заочная

Общая трудоемкость — 5 (з. е.)

Всего учебных часов — 180 час.

Всего аудиторных занятий — 60 час.

Из них:

Лекции — 22 час.

Практические занятия — 38 час.

Контроль самостоятельной работы — 24 час.

Всего часов на самостоятельную работу аспиранта — 96 час.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Зачет 3 семестр

Экзамен 4 семестр

Адреса электронной версии программы _____

Санкт-Петербург

2015

Лист согласования УМК

Рабочая программа по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 «Литературы Индии и Юго-Восточной Азии» составлена в соответствии с требованиями основной образовательной программы, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлениям подготовки, реализуемым в ИВР РАН

рассмотрена и одобрена на заседании отдела

Протокол №1 от «__» _____ 20__ г.

Разработчик УМК



А. В. Зорин

«__» _____ 20__
г.

Зав. отделом



И. Ф. Попова

«__» _____ 20__
г.

Директор ИВР РАН



И. Ф. Попова

«__» _____ 20__
г.

Структура и содержание рабочей программы

Раздел 1. Общие положения

1.1. Цели и задачи дисциплины в учебном процессе.

Целями дисциплины *«Литературы Индии и Юго-Восточной Азии»* являются формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего исследователя и педагога-исследователя, а также владение знаниями об истории литератур Индии и Юго-Восточной Азии в системе истории всемирной литературы в эпоху Древности и Средневековья и в современной литературе, об основных закономерностях становления и развития литературных традиций Индии и Юго-Восточной Азии, их периодизации и типологии; ознакомление с проблемами развития жанров и стилей названных литератур, с литературной деятельностью крупнейших представителей философских и религиозных течений; ориентирование в различных методологических подходах к изучению литературных взаимосвязей Востока и Запада.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП аспирантуры.

1.2.1. Дисциплина *«Литературы Индии и Юго-Восточной Азии»* относится к специальным дисциплинам отрасли науки и научной специальности. Преподавание дисциплины осуществляется в учебном процессе. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов, из которых 22 часов лекций, 38 часов — практические занятия, 12 часов — контроль самостоятельной работы, 96 часов самостоятельной работы аспиранта).

1.2.2. Для усвоения дисциплины аспирант должен обладать базовой литературоведческой подготовкой и владеть методологией анализа науки.

1.2.3. Дисциплина *«Литературы Индии и Юго-Восточной Азии»* тесно связана с такими дисциплинами как литературоведение, источниковедение, кодикология. «История литератур Дальнего Востока» призвана помочь аспирантам в написании кандидатской диссертации.

Раздел 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения.

2.1. Аспиранты, завершившие изучение дисциплины *«Литературы Индии и Юго-Восточной Азии»*, должны обладать следующими **универсальными** компетенциями:

— способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

— готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

2.2. В результате освоения дисциплины у аспиранта должны быть сформированы следующие **общепрофессиональные** компетенции:

ОПК-1 — способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 — готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2.3. В результате освоения дисциплины у аспиранта должны быть сформированы следующие **профессиональные** компетенции

ПК-1 — способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, литературоведческого анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения;

ПК-2 — владение базовыми навыками анализа литературных текстов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

ПК-3 — способность исследовать литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов теории литературы;

ПК-4 — способность ориентироваться в основных этапах истории литературоведения и дискуссионных вопросах современной науки о литературном процессе;

ПК-5 — расширение и углубление теоретических знаний в области мирового литературоведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

расширение и углубление знаний в области теоретических основ литературоведения; формирование у аспирантов представления о месте восточных литератур в мировой культуре; о вкладе литератур Индии и Юго-Восточной Азии в сокровищницу мировой литературы и характере взаимодействия литератур Востока и Запада; знания наиболее значительных этапов, авторов и произведений основных литературных традиций древней, средневековой и современной Индии и Юго-Восточной Азии; умения сопоставлять литературные явления различных традиций, вычленять общие и специфические черты каждой литературы, использовать полученные знания в исследовательской работе; анализировать литературное произведение в аспекте его национального своеобразия, его связей с произведениями других национальных литератур.

Раздел 3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел (название)	Название темы	Содержание
1.	Генезис индийской литературы. Периодизация. Проблема жанров.	1.1. Понятие «индийская литература»	Методологические подходы к изучению древней и раннесредневековой и современной индийской литературы. Зарождение и эволюция индийских литературных жанров. Значение древнеиндийской литературы для формирования литературной традиции Индии. Место

			древнеиндийской литературы в истории мировой культуры, ее влияние на литературы и искусство стран Востока.
		1.2. Санскрит как язык классической индийской литературы.	Литература на санскрите и пракритах. Проблема периодизации истории индийской литературы. Условность хронологических рамок. Проблема жанровой специфики индийских литературных произведений. Традиционные категории <i>гадья</i> , <i>падья</i> и <i>мишра</i> . Отношение устной и письменной литературных традиций.
		1.3. Мифология и устное творчество. Религиозно-философские традиции Индии и индийская литература.	Древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика литературы ведийского периода. Древнеиндийский героический эпос и литература пуран. Специфические черты индийского драматического искусства и теории театра. Жанры индийской поэзии и прозы. Жанр научной литературы на санскрите (общая характеристика). История изучения индийской литературы на Западе, в России и в Индии.
		1.4. Древнейший период развития индийской литературы.	Ведийский канон. Традиционная классификация. Функционирование ведийского литературного комплекса в социо-культурном пространстве древней Индии. Проблемы датировки. «Ригведа» как древнейший литературный памятник. Композиционные особенности памятника. «Родовые» и поздние мандалы. Проблема авторства гимнов. Язык и стиль ведийских риши.
		1.5. Гимны вед	Структура гимнов «Ригведы». Мифология «Ригведы»: образы ведийского пантеона, понятие основного мифа. Гимны «Самаведы» и «Яджурведы». Особенности композиции и характеристика содержания. «Атхарваведа». Особенности композиции и характеристика содержания. Особое место «Атхарваведы» в комплексе

			ведийской литературы. Культурно-историческое значение памятника. Магия слова и композиция гимна-заговора. Традиционная классификация заговоров. Значение текста «Атхарваеды» для изучения жизни и быта древнеиндийского общества. Значение ведийского образного строя для индийской литературы позднейших эпох.
		1.6. Литература брахман	Композиция цикла брахман. Структурные особенности: <i>виддхи</i> и <i>артхавада</i> . Основные памятники и краткая характеристика их содержания. Брахманы и ритуал. Мифология брахман: мифы о потоке, Пуруравас и Урваши, о Шунахшепе и пр. Космогония брахман. Поздневедийская эпоха. Завершение ведийского цикла.
		1.7. Араньяки и упанишады. Поздневедийская литература	Основные памятники цикла упанишад. Язык и стиль упанишад. Диалогическая форма в упанишадах. Образы литературы цикла упанишад. Формирование основных религиозно-философских положений брахманизма. Влияние упанишад на философскую мысль древней Индии. Ритуальные сутры и веданги (общая характеристика). Начало формирования жанра научной литературы в Индии.
		1.8 Литература индийского эпоса	Проблема генезиса древнеиндийского эпоса. Эпос и царская власть. <i>Суты</i> как первоначальные носители эпической традиции. «Махабхарата». Композиция памятника. Общее содержание и сюжетные линии. Основной сюжет и композиционная инкорпорация.
		1.9. Язык и стиль «Махабхараты»	Эпическая метафора («животная» метафора, «царская» метафора, «метафора смерти» (мифологические и религиозно-философские представления), «ритуальная» метафора).
		1.10. Мифология «Махабхараты». Брахманское «редактирование»	Эпический пантеон, инкорпорированные мифы и сказания. Устная и письменная традиция в древнеиндийском эпосе.

		эпоса	Три уровня эпического содержания – архаический, героический и религиозно-философский. «Бхагавадгита» как часть «Махабхараты». Учение <i>бхакти</i> . Значение «Бхагавадгиты» в развитии религиозно-этических учений индуизма. Значение «Махабхараты» для изучения литературы и искусства древней Индии и сопредельных стран.
		1.11. «Рамаяна» и «Махабхарата» — переход от героического и религиозно-философского к лирико-эпическому эпосу.	Основное содержание эпической поэмы. Черты индивидуального поэтического стиля в «Рамаяне». Авторство Вальмики. Основные образы поэмы. Мифологический, сказочный и исторический слои текста. Проблема древних и новых книг «Рамаяны». Обожествление образа Рамы, его значение для последующей культурной традиции Индии. Версии «Рамаяны» за пределами Индии.
		1.12. Литература пуран	Природа пуранического жанра. Проблема социальной среды возникновения пуран. Различные точки зрения на генезис пуран. Пуранические рассказчики- <i>суты</i> . Ассимиляция брахманами пуранической традиции. Традиционные пять признаков пуран (<i>пурана-паньча-лакшана</i>).
		1.13. Пуранический канон	Восемнадцать основных пуран. Упапураны. «Конфессиональный» характер содержания пуран. Шиваитские и вишнуитские пураны. Мифологические сюжеты. Новые персонажи в ведийском мифе. Неарийские элементы в комплексе литературы пуран. Пураны и формирование индуистского пантеона. Пураны и дхармашастры. Особенности языка и стиля пуран. Близость языка и стиля пуран и эпоса. Пураны и формирования основных доктринальных потоков индуистской мысли. «Бхагаватапурана» – священный текст движения <i>бхакти</i> . Пураны: шиваитские и шактистские течения

			индуизма. Жанр пуранической стотры и его влияние на развитие индийской поэзии. Джайнские «пураны».
2.	Литература классической санскритской драмы. Индийская поэзия (древность и средневековье)	2.1. Становление жанров санскритской классической литературы	индийского драматического искусства. Периодизация. Доклассический период, классический, постклассический. Индийская и греческая драматические традиции.
		2.2. «Натьяшастра» Бхараты.	Теория драматического искусства, первый памятник индийской эстетической мысли. Законы построения драматического действия, персонажи драмы. Теория <i>расы</i> и <i>бхавы</i> .
		2.3. Драматическое искусство Индии в своем становлении	Буддийские авторы и начало драматического искусства. Ашвагхоша. Произведения «Саундарананда», «Шарипутракарана». Литература санскритского театра. Композиционные и языковые особенности санскритской драмы.
		2.4. Санскритские пьесы.	Пьесы тривандрумского цикла. Бхаса «Обет Яугандхараяны» «Пригрезившаяся Васавадатта». «Бедный Чарудатта». Шудрака «Глиняная повозка». Основные образы пьесы. Сочетание любовной и политической интриги. Изображение жизни средневекового городского обществ.
		2.5. Апогей развития санскритского драматического искусства	Вершина древнеиндийской драматургии – Калидаса. Драмы Калидасы: «Малявика и Агнимитра», «Абхиджняна Шакунтала» – содержание и образы драмы; «Викрамурваши». Вишакхадатта «Перстень Ракшасы».
		2.6. Драмы Харши	Драмы Харши «Ратнавали» – образцовая санскритская пьеса любовной интриги и «Приядаршика». Бхавабхути – последний из крупных представителей санскритской классической драматургии. «Малати и Мадхава», содержание и основные образы.

		2.7. Драмы Бхавабхути	Бхавабхути – последний из крупных представителей санскритской классической драматургии. «Малати и Мадхава», содержание и основные образы.
		2.8. Санскритская поэзия	Поэзия в контексте индийской культуры. Традиционные взгляды на природу речи и поэтической речи. От Вед к классической санскритской поэзии.
		2.9. Санскритское стихосложение.	Теория санскритской поэтики. От Бахараты («Натьяшастра») к Бхамаче и Дандину.
		2.10. Аланкарашастра.	Понятие «аланкара». <i>Шабда-аланкары, артха-аланкары</i> . Поиск «базовой» аланкары. Понятие « <i>вакрукти</i> ». Анандавардхана. Понятие <i>дхвани</i> . <i>Аланкара-дхвани, васту-дхвани, раса-дхвани</i> .
		2.11. Абхинавагупта.	Абхинавагупта. Жизнь и творчество. Философские воззрения Абхинавагупты. Вклад Абхинавагупты в индийскую поэтику. Концепция <i>дхвани-раса</i> .
		2.12. Индийская поэзия и буддийская литература на пракритах и санскрите.	«Дхаммапада», «Сутта-нипата» и «Тхеригатха» – памятники буддийской религиозной лирики. Их поэтический стиль. Ашвагхоша. «Жизнь Будды»; поэтический стиль, художественное содержание поэмы. Поэма о Нанде Прекрасном.
		2.13. Поэзия <i>махакавы</i> .	<i>Махакавья</i> и эпическая традиция. Поэмы Калидасы: «Род Рагху», образ идеального государя в творчестве Калидасы; «Рождение Кумары», гуманистическая интерпретация мифа. «Киратарджуния» Бхарави. «Шिशупала-вадха» Магхи. «Найшадха-чарита» Харши.
		2.14. Лирическая поэзия.	Облако-вестник, изображение природы Индии.
		2.15. Поздняя санскритская поэзия	Дидактическая поэзия. Бхартрихари и его «Шатакатрая». «Бхаттикавья». Поэмы-хроники с «историческим» содержанием. Кальхана. «Раджатарангини».

3.	Индийская проза. Индийская региональная литература средневековья, Нового времени и современная индийская литература	3.1. Проза на пали.	Джатаки как важнейший памятник художественной литературы на пали. Композиция джатак. Фольклорное происхождение джатак.
		3.2 Санскритская повествовательная проза («обрамленная повесть»)	«Панчатантра», ее рецензии; обзор содержания и сюжетов. История переводов и переложений «Панчатантры», ее влияние на мировую литературу. Хитопадеша. Характерные особенности санскритской «обрамленной повести». Поздние сборники: «Веталапанчавимшати», «Шукасаптари». Их влияние на литературу Востока. Отражение в «обрамленной повести» жизни средневекового индийского общества.
		3.3. Проблемы классификации прозы.	Традиционная жанровая классификация прозы: <i>катха</i> , <i>акхьяика</i> , <i>чампу</i> .
		3.4. Санскритский роман.	Дандин. «Приключения десяти царевичей» («Дашакумарачарита»): сочетание фантастического и реального, использование композиции «обрамленной повести», проблема отличий индийского романа от западного. Бана. «Кадамбари»: искусственная усложненность языка и стиля.
		3.5. Поздняя санскритская проза.	Санскритский авантюрный роман: Дандин. «Приключения десяти царевичей», сочетание фантастического и реального. Бана. «Кадамбари». Нарочитая усложненность языка и стиля. Субандху. «Васавадатта», гибридная литературная форма чампу (сочетание стихов и прозы). «Рамаяначампу» Бходжи и Лакшманы.
		3.6. Проза санскритских шастр.	Жанровые особенности санскритской научной литературы. Стиль сутр. Комментаторская литература. Языковые особенности

			научной санскритской прозы.
		3.7. Становление национальных литератур Индии.	<p>Индийская региональная литература средневековья и Нового времени. Периодизация. Начало формирования литературной традиции на народных языках северной Индии. Литература юга Индии. Тамильская литература. Песни Альваров. Героическая поэзия. Литература на кхари-боли, брадже, авадхи и др. Первые поэты. Поэзия и религиозные идеалы. Литература бхакти и ниргунабхакти XV-XVII вв. Кабир, Сурдас, Мира Баи, Нанак, Нехта, Тукарам, Видьяпати, Чондидаш, Вемана и др. Мусульманская и суфийская литература Индии. Мулла Дауд, Малик Мухаммад Джаяси. Литература <i>рити</i>.</p>
		3.8. Литература XIX-XX века	<p>Индийское просветительство. Национально-освободительные идеалы. Новые литературные жанры. Литература на хиндустани. Бхаратенду Харшчандра. Бенгальская литература. Рабиндранат Тагор. Поэзия XIX-XX века. Романтическая поэзия <i>чхаявад</i>. Макханлал Чатурведи. Влияние английской поэзии на индийскую поэтическую традицию. Пейзажная лирика. Шридхар Патхак. Гражданская поэзия. Упадхьяй Хариаудх. Махадеви Варма. Реализм в индийской литературе. Развитие жанров современного романа и рассказа. Премчанд, Пандей Бечан Шарма, Упендранатх Ашк и др. Индийская англоязычная литература. Тенденции развития современной индийской литературы.</p>

Распределение бюджета времени по видам занятий

3.2. Лекционные занятия

№ блока	№ темы	Объем времени, час	
		очная	заочная
1	2	3	4
1.	1.1. Понятие «индийская литература», 1.3. Мифология и устное творчество. Религиозно-философские традиции Индии и индийская литература	2	2
	1.4. Древнейший период развития индийской литературы, 1.5. Гимны вед	2	2
	1.8 Литература индийского эпоса, 1.9. Язык и стиль «Махабхараты»	2	—
2.	2.1. Становление жанров санскритской классической литературы	2	2
	2.2. «Натьяшастра» Бхараты.	2	—
	2.3. Драматическое искусство Индии в своем становлении, 2.4. Санскритские пьесы	2	2
	2.5.Апогей развития санскритского драматического искусства	2	2
	2.7. Драмы Бхавабхути	2	—
	2.8. Санскритская поэзия, 2.9. Санскритское стихосложение	2	2
3.	3.1. Проза на пали.	2	2
	3.2 Санскритская повествовательная проза («обрамленная повесть»), 3.4. Санскритский роман, 3.5. Поздняя санскритская проза	2	2
	Всего	22	16

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ блока	Тема практического (семинарского) и (или) лабораторного занятия	№ темы из тематического плана	Объем времени, час	
			очная	заочная
1	2	3	4	5
1.	Санскрит как язык классической индийской литературы.	1.2.	2	2
	Литература брахман	1.6.	2	—
	Араньяки и упанишады. Поздневедийская литература	1.7.	2	—
	Мифология «Махабхараты». Брахманское «редактирование» эпоса	1.10.	2	—
	«Рамаяна» и «Махабхарата» - переход от героического и религиозно-философского к лирико-эпическому эпосу	1.11.	2	2
	Литература пуран	1.12.	2	2
	Пуранический канон	1.13.	2	—
2.	Драмы Харши	2.6.	2	2
	Аланкарашаstra.	2.10.	2	—
	Абхинвагупта.	2.11.	2	—
	Индийская поэзия и буддийская литература на пракритах и санскрите.	2.12.	2	2
	Поэзия <i>махакавьи</i> .	2.13.	2	—
	Лирическая поэзия.	2.14.	2	—
	Поздняя санскритская поэзия	2.15.	2	2
3.	Проблемы классификации санскритской прозы.	3.3.	2	2
	Проза санскритских шастр.	3.6.	2	—
	Становление	3.7.	2	2

	национальных литератур Индии.			
	Литература XIX-XX века	3.8.	4	—
	Всего:		38	16

3.4. Самостоятельная работа аспирантов (СРА)

№ блока	Вид самостоятельной работы	Объем времени, час		Рекомендуемая литература
		очная	заочная	
1	2	3	4	5
	усвоение текущего материала	40	100	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	подготовка к семинарским занятиям	38	16	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	подготовка к экзамену	18	18	[6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.1.4; 6.1.5; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.2.4; 6.2.5]
	Итого:	96	124	

Вопросы к семинарским занятиям приведены в Приложении №2.

Раздел 4. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при проведении лекционных и семинарских занятий. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у аспирантов способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

В связи с этим в процессе обучения используются следующие образовательные технологии и методы:

- Лекционная система обучения. Используется в течение всего семестра.
- Проблемное обучение – организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения, учится мыслить, творчески усваивать знания. Проблемное изложение лекции «Философия истории и концепция общественного прогресса».
- Круглый стол, дискуссия. Полемика, диспут, дебаты – активный метод обучения, позволяющий закрепить навыки отстаивания своего мнения и слушания других, критического восприятия аргументов оппонентов. Тема занятия: «Влияние культуры общества на науку».
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Данный метод используется как встроенный в дискуссионный метод и предполагается быть использованным при проведении занятий по теме «Влияние культуры общества

на науку». Он обеспечивает создание диалогического и полилогического пространства в процессе обучения аспиранта.

- Исследовательский метод в обучении, благодаря которому аспиранты самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникая в изучаемую проблему. С этой целью предлагается прореферировать научную статью или определенную часть монографии-первоисточника по подобранной тематике и изложить собственную точку зрения по затрагиваемым вопросам. Материал для реферирования выбирается самостоятельно из предложенного списка.

В процессе реализации указанных технологий используются: проведение интерактивных занятий в объеме 25%.

Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля усвоения дисциплины. Фонд включает вопросы для экзамена и рекомендуемые темы рефератов. Тема реферата выбирается аспирантом с учетом профиля его подготовки совместно с научным руководителем и утверждается отделом Центральной и Южной Азии.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

Уровни		Критерии выполнения заданий ОС	Итоговая оценка
Недостаточный		Не имеет практически никаких познаний в литературах Индии и Юго-Восточной Азии	Неудовлетворительно
Базовый		Познания в предмете поверхностные и отрывочные, хотя аспирант может дать ответ на некоторые вопросы экзаменатора, касающиеся достаточно общеизвестных тем и предметов, входящих в дисциплину	Удовлетворительно
	ПУ1	Познания в предмете богатые, но не всегда систематические, имеют место не всегда достаточное понимание внутренних взаимосвязей предмета и неполнота знаний в некоторых специальных вопросах	Хорошо
	ПУ2	Познания глубоки, богаты и отличаются систематичностью.	Отлично

Раздел 6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение
Карта методического обеспечения дисциплины

№ пункта	Автор	Название	Издательство	Гриф издания	Год издания	Кол-во в библиотеке	Ссылка на электронный ресурс	Доступность
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6.1. Основная литература								
6.1.1	Gaurinath Sastri	A Concise History of Classical Sanskrit Literature	Motilal Banarsidass		2015	1		
6.1.2	V. Srinivasa Sarma	A History of Indian Literature (Vol.1)	Motilal Banarsidass		2015	1		
6.1.3	Colonel G.A. Jacob	A Concordance to the Principal Upanisads and Bhagavadgita	Motilal Banarsidass		2015	1		
6.1.4	B.A. Keith	A History of Sanskrit Literature	Motilal Banarsidass		2014	1		
6.2. Дополнительная литература								
6.2.1.	Bidyut Lata Ray	A Concise History of A Concise History of Vedic Literature	Motilal Banarsidass		2013	1		
6.2.2.	Алиханова Ю.М.	Теория поэзии, "Литра древнего Востока"	Наука		1971	1		
6.2.3.	Алиханова Ю.М.	Теория поэзии.	Наука		1974	1		

		Театр в Древней Индии // Культура Древней Индии.						
6.2.4.	Бонгард-Левин Г.М.	Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия.	Наука		1993	1		
6.2.5.	Гринцер П.А.	Древнеиндийская проза (Обрамленная повесть).	Наука		1963	1		
6.3. Периодические издания								
6.3.1.		«Вестник Санкт-Петербургского университета»				1		
6.3.2.		«Письменные памятники Востока»				1		
6.3.3.		«Зографский сборник»				1		
6.4. Программно-информационное обеспечение, электронные ресурсы свободного доступа								
6.4.1. Библиотека ГОСТов и нормативных документов. http://libgost.ru/								
6.4.2. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. http://www.edu.ru/index.php								
6.4.3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Образование в области техники и технологий http://window/edu.ru/								
6.4.4. Электронная библиотека РГБ elibrary.rsl.ru/								
6.4.5. «Университетская библиотека ONLINE» biblioclub.ru/								
6.4.6. Электронная библиотека «Indology: resources for indological scholarship» http://www.indology.info/								

Раздел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (приборы, установки, стенды и т.д.)

1. Учебные пособия;
2. Компьютерные демонстрации.

Раздел 8. Фонд оценочных средств

Вопросы для экзамена

- 1¶ Периодизация истории индийской литературы и методологические подходы к ее изучению. Место индийской литературы в мировой культуре.
- 2¶ Зарождение и эволюция индийских литературных жанров. Санскрит как язык классической индийской литературы.
- 3¶ Мифология и устное творчество: древнеиндийские литературные памятники. Общая характеристика. Традиционная классификация.
- 4¶ Ведийский канон: структура и композиционные особенности. Основные памятники и краткая характеристика их содержания.
- 5¶ Древнеиндийский героический эпос. Проблема генезиса древнеиндийского эпоса.
- 6¶ «Махабхарата». Композиция памятника. Общее содержание и сюжетные линии. Основной сюжет и композиционная инкорпорация.
- 7¶ «Рамаяна». Характеристики лирико-эпического эпоса. Основные образы поэмы. Мифологический, сказочный и исторический слои текста.
- 8¶ Литература пуран. Природа пуранического жанра. Пуранический канон, его состав. Пураны и индуизм.
- 9¶ Литература классической санскритской драмы. Периодизация.. Индийская и греческая драматические традиции.
- 10¶ Теория драматического искусства. «Натьяшастра» Бхараты. Понятие *расы* и *бхавы*.
- 11¶ Драматическое искусство Индии в своем становлении: санскритские пьесы. Калидаса и его творчество.
- 12¶ Санскритская поэзия и поэтика. Традиционные взгляды на природу речи и поэтической речи. Санскритское стихосложение.
- 13¶ Санскритская повествовательная проза. Жанры. Традиционная жанровая классификация прозы.
- 14¶ Жанровые особенности санскритской научной литературы. Комментаторская литература. Виды комментариев.
- 15¶ Индийская региональная литература средневековья и Нового времени. Периодизация.
- 16¶ Литература Индии XIX-XX века. Общая характеристика.

Рекомендуемые темы рефератов

- 1¶ Ригведа – древнейший памятник индоевропейской словесности.
- 2¶ Древнеиндийский героический эпос: от героического эпоса к эпосу лирико-эпическому.

3¶ «Натьяшаstra» – древнейший индийский трактат по театральному искусству.

4¶ Творчество Калидасы.

5¶ Санскритский авантюрный роман.

6¶ Бхартрихари и его творчество.

7¶ Индийское просветительство и индийская литература XIX-XX века.